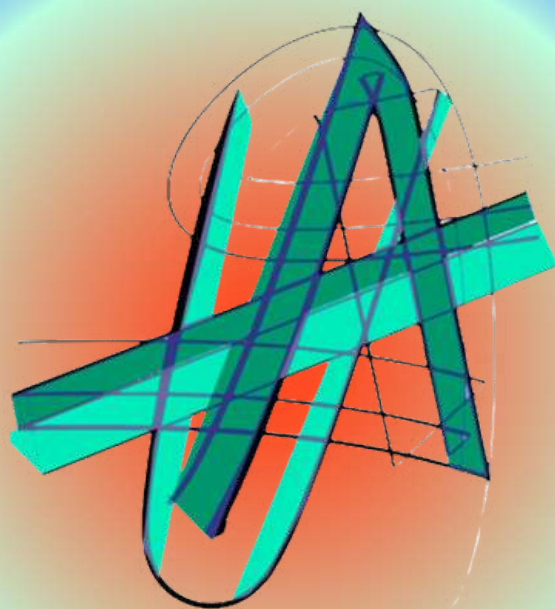


ARTE Y PENSAMIENTO

REVISTA

ARTE CONTEMPORÁNEO

AGOSTO 2026



Habituarte

EDICIÓN INVIERNO

Somos una revista digital de arte y archivo que impulsa la difusión de las artes de la visualidad con perspectiva contemporánea. Nuestro propósito es visibilizar el trabajo de artistas vivos, generando un espacio de encuentro que fortalece la memoria, la reflexión y la circulación del arte local.

Al mismo tiempo, incentivamos la compra y venta de obras para apoyar a las creadoras, y a través de nuestra cartelera difundimos actividades culturales que actúan como experiencias de mediación entre las personas y el arte en su territorio.

Creemos en el arte como una fuerza transformadora y cercana: una forma sensible de comunicarnos, mirar el mundo y reconocernos en él.

Te invitamos a descubrir, participar y ser parte de esta comunidad que vive y comparte la creación desde 2022.



The Gloaming, Amy Beager, 2021

01 TEXTOS

Ensayos, entrevistas, recomendaciones literarias y crónicas culturales que reflexionan sobre lo contemporáneo desde distintas voces. Este archivo reúne textos de creadoras vivas que, desde sus experiencias y prácticas, proponen miradas críticas sobre lo cotidiano, lo social y lo artístico.

02 LENGUAJES VISUALES

Cada edición presenta a una artista visuales, explorando sus conceptos, procesos y obras. A través de un recorrido curatorial, buscamos visibilizar la diversidad de estilos y enfoques, reforzando la idea de que el arte es una profesión viva y vigente. Esta sección también impulsa la difusión del trabajo artístico mediante redes y contactos directos.

04 CARTELERA

Panorama actualizado de actividades culturales en la Región de Valparaíso. Incluye exposiciones, inauguraciones, conversatorios y eventos destacados del mes, promoviendo la participación y el encuentro entre artistas, espacios y comunidad.

LOS EXTRATERRESTRES ESTÁN DE MODA RICARDO SANTANDER BATALLA

Bernarda La Mayor
Artista

Me gusta la escultura pública. Me gusta saber quién la hizo, por qué la hizo y cómo la hizo.

Mi historia con Ricardo Santander Batalla comenzó en la plaza de Casablanca (Valparaíso, Chile). Allí me encontré con la escultura de Julio Montt Salamanca, un joven que estudió en Casablanca y murió en combate a los veinte años. La plaza, por cierto, estaba recién remodelada. Me llamó la atención la obra y decidí averiguar quién era su autor.

Así llegué a Ricardo Santander Batalla (1920-2010), nacido en Playa Ancha, Valparaíso. Y mientras más investigaba, más esculturas suyas encontraba. Parecía estar por todas partes.

Es autor, entre muchas otras obras, del monumento al Libertador Bernardo O'Higgins en la Plaza Libertad de Viña del Mar y de otro en Trujillo, Perú; de Julio Montt Salamanca en Casablanca; de Diego Portales en la Plaza Sucre de Viña del Mar y de otro prácticamente igual en la avenida Brasil de Valparaíso; de Fray Camilo Henríquez en la Avenida Brasil de Valparaíso; del Capitán Policarpo Toro en Rapa Nui; de Carlos Ibáñez del Campo en la Escuela de Carabineros de Santiago; de San Juan de Dios Aldea en Puchuncaví; de Carlos Condell, Arturo Prat, Jalil Gibrán y muchos otros monumentos públicos repartidos por Chile.



Diego Portales - Plaza Sucre de Viña del Mar



Fray Camilo Henríquez - avenida Brasil de Valparaíso

LOS EXTRATERRESTRES ESTÁN DE MODA RICARDO SANTANDER BATALLA

Bernarda La Mayor
Artista



Julio Mont - Plaza de Casablanca

Con el tiempo empecé a reconocer sus esculturas desde lejos. Su estilo es inconfundible. En sus monumentos repite ciertas formas, casi como una fórmula. Algunos podrían verlo como una limitación. A mí, en cambio, me terminó resultando familiar. Tengo que confesar que me he ido enamorando de sus esculturas.

Pero la historia no termina ahí.

Paralelamente a su trabajo como escultor, Ricardo Santander Batalla escribió solo dos libros. Uno de ellos fue un verdadero fenómeno editorial: ¿Fue Jehová un cosmonauta?, publicado en 1974. En España vendió alrededor de 50.000 ejemplares y en Chile también tuvo una gran repercusión.

Hoy las teorías sobre antiguos astronautas están de moda. Basta ver Alienígenas Ancestrales en History Channel o leer a J. J. Benítez. Lo curioso es que un escultor chileno fue uno de los pioneros en difundir estas ideas en español.

Revisando diarios de la época encontré que J. J. Benítez incluso visitó a Ricardo Santander Batalla en su casa. Es una historia inesperada. Un escultor reconocido por sus monumentos públicos que, de pronto, escribe un libro sobre extraterrestres y logra convertirlo en un éxito de ventas. Después de esos dos libros nunca volvió sobre el tema.

Santander Batalla estudió en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, fue discípulo, entre otros, de Arturo Gordon, y perfeccionó sus estudios en la Academia de San Fernando de Madrid entre 1953 y 1954. Más tarde fue profesor y director de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar. En 1980 recibió el Premio Regional de Arte de la Región de Valparaíso y, en 1991, fue nominado al Premio Nacional de Arte.



LOS EXTRATERRESTRES ESTÁN DE MODA RICARDO SANTANDER BATALLA

Bernarda La Mayor
Artista

LA ESTRELLA, VALPARAÍSO, 14-1-75 P. 10.
"¿Fue Jehová un Cosmonauta?"- 714120

Libro de un viñamarino se convierte en "best-seller"

VIÑA DEL MAR. — El libro de un viñamarino, recientemente salido a la venta, está presumiblemente llamado a convertirse en un best seller, según el éxito que ya ha tenido a pesar de estar tan poco tiempo en vitrinas.

Se trata del título "¿Fue Jehová un Cosmonauta?" y que pertenece al director de Bellas Artes de la Municipalidad de esta ciudad, Ricardo Santander Batalla. En Santiago comenzó a venderse a mediados de noviembre, en tanto que en Viña del Mar sólo apareció hace dos semanas.

Por opiniones de editorialistas, este libro parece ser ya la mejor producción en Chile durante el año pasado. El director gerente de la editorial Orbe, Joaquín Almeyras, manifestó que había sido el mejor título editado por esa empresa en 1974. Por su parte Arturo Valdés Phillips, director de Editorial del Pacífico, lo calificó como la mejor realizado por la competencia.

Almeyras, al explicar por qué lo escogió como la mejor de la producción Orbe, manifestó: "por primera vez se fijan los puntos de contacto y las recientes especulaciones fabulosas".

Ricardo Santander Batalla, al escribir este libro, se propuso nada menos que probar no sólo que la tierra ha sido visitada por extraterrestres desde hace 12 mil años, sino que además señalar que descendemos, junto a casi todas las especies animales, de estos visitantes. "Somos descendientes degenerados de seres de otros planetas" dijo Santander a "La Estrella" al ser entrevistado sobre este tema. Agregó que el hombre está hecho para vivir casi mil años, pero al degenerarse la especie en este planeta, a duras penas logra llegar a los 80.

La base de toda la escritura de Santander se halla en la Biblia.

¿Cómo llegó a la idea de escribir sobre este tema?

"El que yo haya llegado a escribir sobre este tema es el resultado indirecto de mi búsqueda por saber qué es Dios. Incursioné por varias religiones y ninguna me satisfizo, incluso la de mis padres, que eran

fervientemente católicos. No me convencieron las "vírgenes" ni menos esa gran "burocracia celeste" que hay que tramitar para encontrar la salvación. Esas son cosas "demasiado humanas".

Santander añadió que al no encontrar asidero en las religiones, ingresó a la masonería en 1959. "Llegué al grado de maestro, y aún cuando las doctrinas de la masonería son buenas, no me convencieron y dejé de ser mason, aunque se dice que 'nadie se retira de la masonería'".

¿Es ateo?

"Creo en algo superior que no lo puedo definir, porque si lo llegara a entender querría decir que estoy muy cerca de Él, pretensión que no puede tener ningún humano. Si creo en Algo Superior es por las evidencias: universo, cosmos, microorganismos, vida y otras cosas que exigen una razón de ser, que no las entendemos pero que las palpamos".

¿La Biblia, a su juicio, es libro religioso o histórico?

"La Biblia es un libro histórico deformado por el tiempo. Para esto puedo referirme a una cita del libro donde dice que todo mito tiene su fondo histórico y que si se escarba la leyenda, aparece la Historia".

Luego Santander añadió: "Busqué a Dios en la Biblia y no lo encontré, pero sí aparecen seres supercivilizados que pasaron por dioses".

REGISTRADO EN 1960

La teoría principal de Santander, en el sentido que tanto Jesús,

como otros profetas y personajes bíblicos son seres extraterrestres, la registró Ricardo Santander el 20 de mayo de 1960 en la dependencia correspondiente de Bibliotecas, Archivos y Museos de Santiago.

Por esta razón no se puede decir que Santander se haya basado en más o menos recientes teorías rusas al respecto.

"Muchos se rieron cuando registré esa teoría y casi todos pensaban que estaba transmitiendo. Ahora debe suceder lo mismo, pero eso me tiene sin cuidado".

AGOTADO EN SANTIAGO

La primera edición de "¿Fue Jehová un Cosmonauta?" ha tenido una venta superior a la esperada por todos. Como ejemplo se puede citar que se agotó en la Feria del Libro de la capital y que ayer, en la Feria del Libro de Viña del Mar, la mayor librería de la zona, quedaban sólo pocos ejemplares.

El interés que ha despertado esta obra es tal, que el editor se vio en la obligación de programar una conferencia de prensa, que se realizaba hoy al mediodía en la capital con asistencia del autor.

En el fondo, esto ha sido un gran acierto, ya que Ricardo Santander, es sólo conocido como escultor, dentro de las artes, pero ahora en su primer libro, logra un éxito que él nunca imaginó.

El éxito de "¿Fue Jehová un Cosmonauta?" radica precisamente en que todas las deducciones son obtenidas directamente de la Biblia, cuyas citas textuales perfectamente detalladas, ocupan gran parte del libro.

Confieso que después de leer tanto sobre extraterrestres empecé a mirar sus esculturas de otra manera. Pero el efecto no fue igual con todas.

La que realmente me produjo esa sensación fue Fray Camilo Henríquez.

Hay algo en su rostro alargado, en la forma de la cabeza y en esa expresión tan particular que, por un momento, me hizo pensar en un visitante de otro planeta.

Los demás monumentos no llegan tan lejos. Comparten el mismo lenguaje escultórico y ese sello inconfundible de Ricardo Santander Batalla, pero es Fray Camilo el que, al menos para mí, parece el más extraterrestre de todos.

Seguramente es solo una asociación provocada por haber leído ¿Fue Jehová un cosmonauta?. O quizás no. Vayan a verlo con calma y después me cuentan qué les parece.

Los libros de Ricardo Santander Batalla todavía se pueden encontrar en internet.

Y yo seguiré buscándolo. Porque cada vez que descubro una de sus esculturas siento que continúa una conversación que empezó hace años, en una plaza de Casablanca.



CONVERSACIÓN CON TERESA

(Cuento inspirado en una parte de la historia de Teresa Wilms Montt cuando fue encerrada en el convento, creían que estaba loca. Creo que es una gran idea explorar con cuentos ilustrados, pasajes de la vida de las artistas en Chile.)

Dicen que el viejo algarrobo conoce historias que nadie recuerda.

Por eso, cada tarde, me siento bajo su sombra.

Hay una ventana en la habitación de Teresa que siempre abierta.

—¿Qué miras? —le pregunto.

—Las sombras.

Yo levanto la vista.

Teresa sonríe apenas.

Tiene el silencio enredado entre sus sábanas.

—¿Y tú dónde prefieres estar? —me pregunta.

—En la ventana.

¿Y tú?

Ella acaricia el suave cobertor.

—Yo aprendí a quedarme aquí.

Entonces abro un poco más la ventana.

Entra el viento, también entra el aroma del algarrobo, y un pedacito de cielo.

Nos quedamos calladas.

Cuando el atardecer comienza a esconderse, me pongo de pie.

—Mañana vuelvo.

Teresa levanta la mano para despedirse.

No sé si la veo desaparecer...o si simplemente se vuelve parte de la luz.

Desde ese día, cada vez que una ventana se abre al atardecer, pienso que alguien puede estar esperando una conversación.

Y siempre dejo un espacio para que entre el viento.

Nellyve Millones



El libro que ha marcado mi camino de lectora es **“Inquietudes sentimentales”** de Teresa Wilms Montt.

La conocí a través de la poesía, un día desapareció. Al visitar su casa, la vi. Sentada en una cama, abrazando sus rodillas meciéndose con la mirada perdida en una ventana.

Decía que dejara las cortinas abiertas, porque las sombras se confabulaban para acrecentar su delirio.

—Teresa yo veo labios encumbrados en busca de un beso— susurré. Sonrió. Alargó sus piernas dejando reposar su cuerpo.

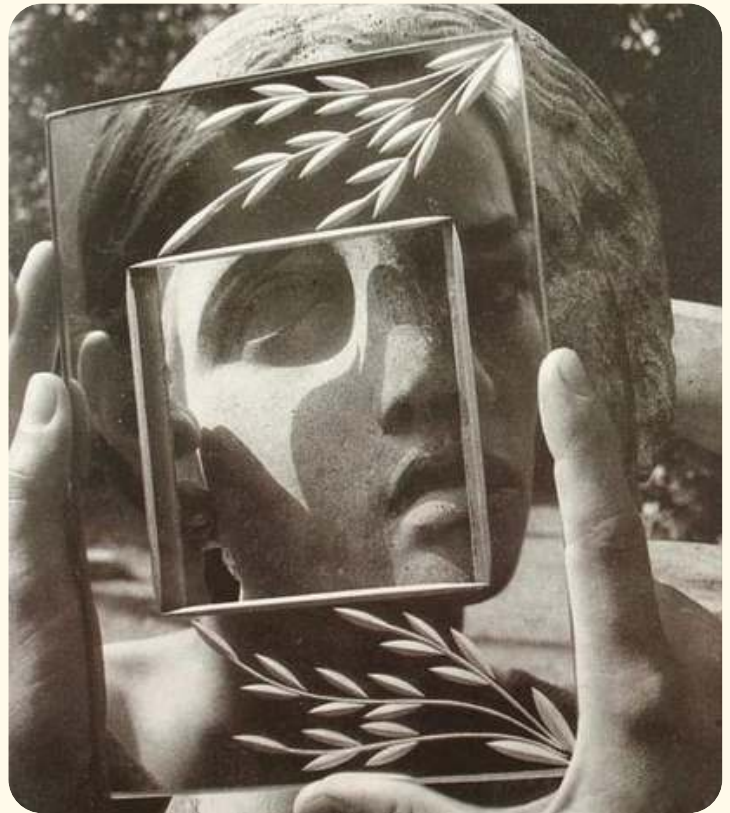
Sus manos desnudas me mostraron la tristeza de su amor arrebatado.

EDUCACIÓN Y CULTURA

Ana Mora Lazcano
Educadora

Para hacer este artículo fue necesario reflexionar sobre ambos conceptos, no bastaba con buscar definiciones, o hablar sobre la praxis educativa, sino que se centró la reflexión en ámbitos teóricos, como filosóficos, sociológicos, ideológicos entre otros y para comprender el tema, debemos partir por la etimología de la palabra, porque los vocablos nos entregan el sentido de su acción: EDUCACIÓN viene de la palabra del latín EDUCARE que significa “criar” o “nutrir” y EDUCERE cuyo significado es “guiar” o “sacar hacia afuera”. En relación a CULTURA, también es una palabra latina que significa “cultivar” o “cuidar”, y está estrechamente ligada al cómo se educa.

El acto de nutrir y sacar hacia afuera, es un proceso que se vive durante toda la vida, pero ¿con qué se alimenta el sujeto? es a través del conocimiento de sí mismo, del mundo material, natural y social donde habita, por lo que la educación se constituye en un fenómeno social que se inicia al interior de la familia, con otros, en la institución educativa y en toda esta interacción se generan aprendizajes y experiencias que van construyendo un modo de ser del sujeto o de los sujetos que finalmente conforma una determinada cultura.



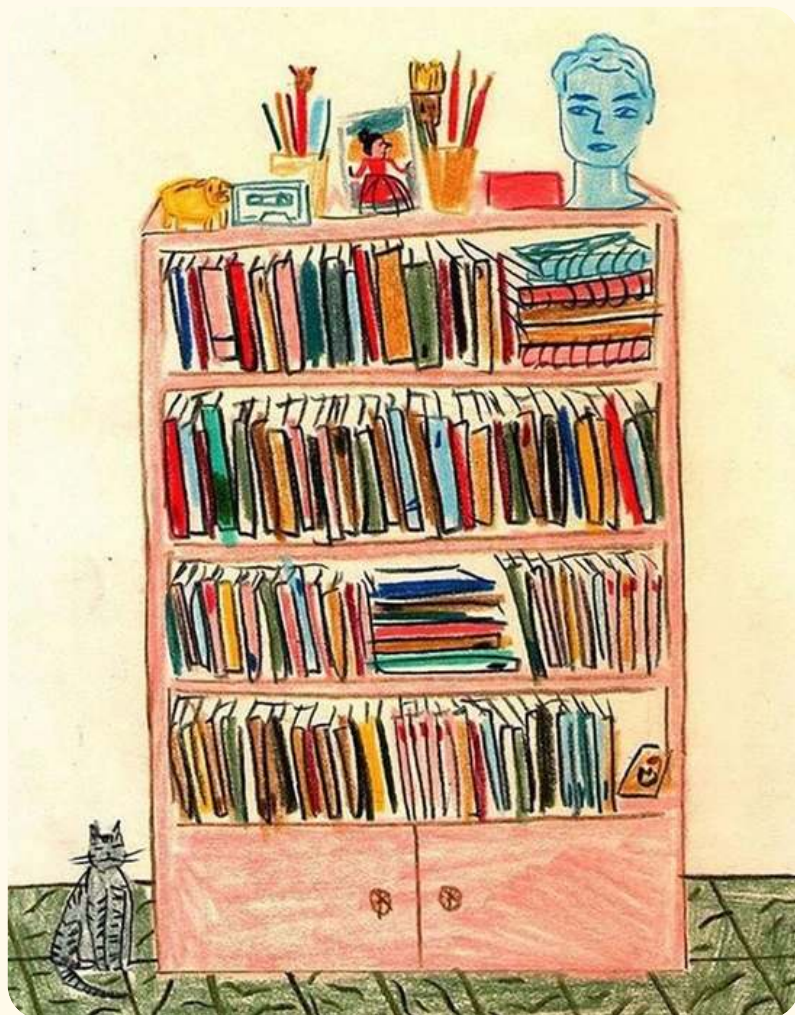
Considerando el acto de nutrir de acuerdo a la etimología de la palabra educación, ella dice relación con las capacidades, habilidades, las emociones y el contexto que habita el sujeto o un grupo de sujetos, por lo tanto, en estricto rigor el acto de educar es hacer libre y respetar las potencialidades quien pasa por el proceso de ser educado.

EDUCACIÓN Y CULTURA

Ana Mora Lazcano
Educatora

Para la filosofía, educar, invita primero a que nos preguntemos qué es ser humano y cómo concebimos al ser humano, luego debemos preguntarnos qué sociedad es la que queremos habitar y ello nos lleva a cuestionarnos para qué educamos, es decir, qué valores se han de transmitir.

Existen diferentes corrientes filosóficas que estudian y reflexionan sobre cómo se aprende y para qué se aprende. Entre ellas está el constructivismo, el pragmatismo, el existencialismo, entre otras, las que plantean teorías, pensamientos, ideologías que incluso trascienden al mundo científico, luego, todas esas teorías se van materializando en cómo el sujeto aprende y definiendo una identidad colectiva, conformando así la cultura de un grupo humano.



EDUCACIÓN Y CULTURA

Ana Mora Lazcano
Educatora

Podemos citar el enfoque humanista en la filosofía de la educación, el que se centra en el desarrollo integral del sujeto, potenciar en los educandos el pensamiento crítico de manera tal que la persona pueda interactuar sin dificultad con otros y ser reflexivo consigo mismo.

Un filósofo antiguo, Sócrates, postula que la educación estaba basada en el diálogo, el razonamiento crítico, la autorreflexión y el desarrollo de la moral.

Posteriormente Platón decía que era necesario buscar la verdad y el conocimiento, para ello se requería encontrar un equilibrio entre el cuerpo y la mente.



En el siglo XX, se habla de la teoría Constructivista, cuyos representantes son Lev Vygotsky, psicólogo ruso y Jean Piaget, biólogo suizo, ambos hicieron un gran aporte en relación a cómo aprende el ser humano, paradigma que centra al sujeto en la construcción de sí mismo y la construcción socio cultural.

Ambos coinciden que la educación no es transferir pasivamente contenidos, sino que quienes se educan construyen sus propios aprendizajes de un modo interactivo, colaborativo y dialogante. Vigotsky plantea la teoría socio-cultural sosteniendo que el desarrollo mental ocurre en la interacción social, el lenguaje y la cultura.

En nuestro país, Humberto Maturana, biólogo, premio nacional de ciencias en 1994, en su libro “Emociones y Lenguaje en Educación y Política” decía que el aprendizaje se genera al relacionarse con otros, en ese contexto se aprende un modo de vivir, sentir y no tan sólo se aprenden contenidos. Se educa para aceptar y respetar a un otro, es el amor lo esencial en la convivencia humana.



EDUCACIÓN Y CULTURA

Ana Mora Lazcano
Educatora

Este tema no puede terminar en la cita de autores y definiciones, sino que en un tema que nos haga reflexionar de cómo enfrentamos el proceso de aprendizaje que vivimos, el que se vive y cómo impacta en nuestra sociedad y en la cultura que todos construimos. El respeto por el otro es fundamental, todos y todas somos sujetos de derecho, frente a la educación y la cultura.

La educación es un derecho fundamental, ella permite desarrollarnos como personas, nos transforma, nos hace iguales en oportunidades, contribuye al desarrollo económico, a una convivencia en armonía compartiendo valores.

Sin embargo, si olvidamos que el centro de una sociedad son las personas que la integran con toda su diversidad nos deshumaniza, un modelo de sociedad competitiva es una sociedad que niega al otro.



EL ARTE DE SOLTAR EL CONTROL

Valeria es la artista detrás de Tintayceramica, un espacio donde se crean piezas únicas, pero también se encuentra un ratito de calma, conexión y creatividad.

Quería un lugar cerca donde pudiera trabajar mis ideas libremente y, gracias a una amiga, conocí Tintayceramica. Para mi suerte, estaba literalmente a la vuelta de mi casa.

Apenas llegué me sentí súper cómoda. Yo venía con una idea, así que fue cosa de lanzarme a crear.

La Vale respetó completamente mi proceso y me fue guiando con una delicadeza y seguridad que te permiten hacer sin pensar tanto. Y, honestamente, ¿qué mejor que soltar el control de la cabeza por un rato?

Su amor por la cerámica se nota apenas la conoces. No necesitas saber nada para llegar a sus clases y, si ya sabes, tampoco importa: ella se adapta a cada persona.

Al final, eso es lo lindo de la cerámica: ninguna pieza puede repetirse exactamente. Un poco como las personas.

Th. Arias



¿Cómo fue tu camino hasta llegar al mundo de la cerámica?

Desde mis primeros años de vida estuve relacionada con el arte, la verdad es que no recuerdo algún momento de mi vida en el cual no haya estado practicando algo artístico... y bueno después de darme la vuelta por diferentes disciplinas, como lo es el acuarela, acrílico, tatuar, entre otras... Llegué a la cerámica buscando retratar a Lilo, mi perrita, quería algo que fuese simbólico y representar el profundo amor y conexión que siento por ella.

En ese sentido las técnicas en 2 dimensiones me quedaban cortas, quería que tuviese vida y forma, además de que fuese algo duradero en el tiempo.

Y lo que sucedió cuando comencé a practicar el ejercicio alfarero fue simplemente mágico, y terminó enamorándome al nivel de querer dejar mi empleo formal, además de lanzarme con un proyecto en solitario.





¿Qué crees que aporta la cerámica a la vida de las personas?

Ufff... es difícil verbalizar esta respuesta, porque creo que para entenderla debes meter las manos al barro !

La arcilla y la cerámica en específico nos permite desconectarnos del mundo exterior, nos ayuda a enfocarnos en el presente, además de enseñarnos a “soltar” y creer en el proceso constantemente.. Yo creo que solamente alguien que practique este oficio es capaz de dimensionar lo tremendamente terapéutico que puede llegar a ser.

Así mismo, lo que se hace en tinta y cerámica si bien no es “arte terapia” como tal, se intenta siempre trabajar en elementos asociados al refuerzo positivo, al desarrollo de autoestima y autonomía dentro de la adultez, cosa que muchas veces dejamos de lado o no seguimos profundizando cuando crecemos.

Afortunadamente el grupo humano que llega a estas clases tiene intenciones de generar lazos y compartir con más personas, creándose un espacio súper enriquecedor para todos lo que participamos.





¿Cuál es tu técnica favorita y qué es lo que más disfrutas de ella?

Actualmente me encuentro practicando y realizando clases 100% de la técnica de modelado manual en cerámica de baja temperatura, en la cual nos dedicamos a dar vida a las piezas que nos imaginamos con nuestras manos.

Es impresionante lo que se puede lograr realizar sin mayores herramientas, y eso hace que todas las piezas sean únicas e inigualables. Eso es lo que más me gusta de ella, que aunque tú quieras realizar dos piezas idénticas, es muy poco probable que eso se logre... y eso para mí tiene un valor inmenso.

¿Dónde está ubicado tu taller y cómo pueden inscribirse quienes quieran participar en tus clases?

Desde el mes de Junio me encuentro ubicada en 10 y 1/2 norte #732, espacio en el cual son bienvenidas todas las personas que quieran acercarse al mundo alfarero y en específico la ilustración cerámica. No es necesario tener conocimientos previos en cerámica o en el mundo artístico !

Para inscribirse deben contactarse directamente a través de mi Instagram @tintayceramica

Qué consejo les darías a las artistas que quieren dedicarse profesionalmente a la cerámica?

Que confíen en su talento y sus capacidades. Creo que en específico en el mundo de la cerámica es súper difícil o poco productivo competir o medirse con la persona que tenemos al lado, ya que todas las piezas son únicas, y eso es una de las más grandes riquezas del oficio. Esto mismo sucede con nosotros como artistas del oficio, todos nos enfocamos de alguna u otra forma en cosas diferentes, y eso es súper valioso.

Una vez que logren comprender el valor de su trabajo creo que todo se hace más fácil...



PARA GUSTOS.. ENMARCACIONES!



Nicole es pura creatividad. Uno no se imagina todas las posibilidades que existen al momento de enmarcar una obra, y a mí, que me encanta todo lo neón, me ha explotado la cabeza con combinaciones eléctricas y muy propias de mi ser.

Esa es la gracia de Nicole: **te lee muy bien, entiende tu estilo y lo lleva a su propio lenguaje, que es la enmarcación.**

Además, trabaja con maderas nativas que tiñe una a una según el color que cada pieza necesita.

Ese nivel de personalización es escaso, sobre todo en una época donde casi todo viene ya determinado.

Si buscas identidad, detalle y trabajo hecho con amor, tienes que seguirla.

Th. Arias





Nicole.Enmarcaciones es un taller de servicio de enmarcación a medida y diseño de marcos ubicado en pleno centro de Viña del Mar.

Somos uno de los pocos talleres que ofrece un servicio integral de enmarcación, el cual incluye asesorías personalizadas, desarrollo de diseños únicos y soluciones a medida para cada cliente, abarcando obras, fotografías y elementos decorativos con un alto nivel de detalle en cada trabajo.



Nicole Lira Carabantes

Nicooo.lira@gmail.com

10 y medio norte 839, Viña del Mar





INTIMIDAD VISUAL — MARÍA JOSÉ ROJAS

 **ESPACIO CULTURAL VIÑA DEL MAR, ARLEGUI 683**

 **HASTA EL 22 DE AGOSTO**

 **ENTRADA GRATUITA**

La artista presenta pequeñas pinturas al óleo inspiradas en escenas costeras, playas y momentos cotidianos vinculados al balneario. La exposición también incorpora materiales relacionados con el universo creativo de Juan Luis Martínez.



WORKSHOP · PINTA TU CLÁSICO FAVORITO

 **FORMACOLOR ACADEMIA, 10 1/2 NORTE 874, VIÑA DEL MAR**

 **SÁBADO 15 DE AGOSTO**

 **18:00 HRS**

Un workshop de pintura donde cada participante podrá escoger su obra de arte favorita —desde los impresionistas hasta el arte contemporáneo— y reinterpretarla en un formato guiado. El taller incluye materiales y está pensado para disfrutar una tarde de creación, conversación y arte, sin necesidad de experiencia previa.



ROBERTO MATTA: DEL TRAZO AL OBJETO

 **CORPORACIÓN CULTURAL DE VIÑA DEL MAR, ARLEGUI 683**

 **CIERRE EL 17 DE OCTUBRE**

 **ENTRADA GRATUITA**

Exposición dedicada a la obra gráfica y objetual de Roberto Matta.



TRÁNSITO — FERNANDO TORTEROLO

 **ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES DE VALPARAÍSO, CASA DE LA CULTURA**

 **INAUGURACIÓN: 6 DE AGOSTO, 12:00 HORAS**

Exposición individual de Fernando Torterolo, presentada en el contexto de los 66 años de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Valparaíso.





ECO PRIMORDIAL — GUSTAVO ÁLVAREZ

 **SALA EL FAROL, UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO,
BLANCO 1113**

 **HASTA EL 7 DE AGOSTO**

Exposición individual del artista Gustavo Álvarez, formado en la Universidad de Playa Ancha. La muestra se mantiene abierta durante la primera semana de agosto.



SERIGRAFÍAS VALPARAÍSO — ALEJANDRO “MONO” GONZÁLEZ

 **SALA EL FAROL, UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO**

 **HASTA EL 16 DE AGOSTO**

Selección de serigrafías de Alejandro González que recorre parte de su producción gráfica y su reconocible lenguaje visual ligado a la memoria social y popular.



ARTE PUERTO 2026

 **CASAPLAN, VALPARAÍSO**

 **HASTA EL 16 DE AGOSTO**

 **ENTRADA LIBERADA**

Exposición colectiva realizada en un espacio independiente, con participación de numerosos artistas visuales y obras de distintas disciplinas.



EMERGENTECULT.CL: ARCHIVO VIVO

 **CASAPLAN, AVENIDA BRASIL 1490**

 **HASTA EL 28 DE AGOSTO**

Exposición vinculada al archivo, circulación y difusión de creación artística emergente.





GARAGE SALE HABITUARTE

 **HABITUARTE CAFÉ, 10 1/2 NORTE 868, VIÑA DEL MAR**

 **SÁBADO 8 DE AGOSTO**

 **12:00 A 18:00 HRS**

 **ENTRADA LIBERADA**

Una jornada dedicada a la moda circular, con selección de prendas vintage, ropa única, accesorios, café y arte. Además, habrá una exposición de obras, venta de arte original y prints, convirtiendo el espacio en un punto de encuentro para quienes disfrutan del diseño, la ilustración y la creación local.



COMPOSICIÓN GEOMÉTRICA

 **UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO**

 **HASTA EL 13 DE AGOSTO**

Muestra centrada en la composición, las relaciones espaciales y el lenguaje geométrico.



PRÁCTICAS SITUADAS

 **GALERÍA MUNICIPAL DE ARTE DE VALPARAÍSO,
CONDELL 1550**

 **DURANTE AGOSTO**

Exposición colectiva centrada en la relación entre práctica artística, territorio y contexto local.



HORARIO DE VERANO: MEMORIAS FUERA DE TEMPORADA — VICTORIA MOREAU

 **MUSEO PALACIO VERGARA, ERRÁZURIZ 596**

 **HASTA EL 20 DE SEPTIEMBRE**

 **ENTRADA GRATUITA**

Muestra de pinturas creadas a partir de fotografías antiguas encontradas en ferias de la Región de Valparaíso. Aparecen playas, paseos y escenas estivales observadas desde la memoria y fuera de temporada.



EL BAILE DE LAS MUJERES SABIAS - CLARISSA PINKOLA ESTÉS

Después de lo mucho que me cautivó *Mujeres que corren con lobos*, tuve la suerte de que mi mamá me regalara *El baile de las mujeres sabias*.

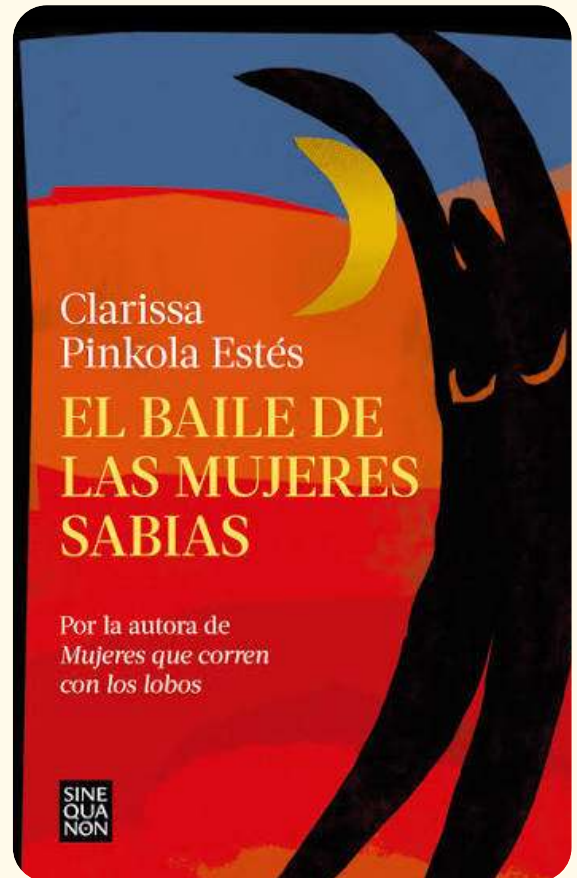
Evidentemente, sabía muy bien lo que estaba haciendo: bastaron unas pocas páginas para que Clarissa volviera a atraparme con sus mujeres mágicas, poderosas y un poquito salvajes.

Esta vez, la autora nos habla del arquetipo de la mujer sabia, simbolizado en la figura de la abuela, la gran mère, que vive dentro de cada mujer: una fuerza antigua, intuitiva y bastante más despierta de lo que a veces imaginamos.

Hay una imagen que me encantó: la de un árbol del que nacen nuevos brotes formando “un círculo de hadas”.

Espíritus que surgen de lo que parecía muerto “para bailar, para celebrar una nueva vida llena de felicidad”. Y creo que ahí está una de las ideas más bellas del libro: que incluso cuando sentimos que algo terminó, puede estar comenzando otra cosa.

Clarissa nos recuerda también que “las reparaciones y los renacimientos empiezan en el mismo momento en que nos desmoronamos”. No después, cuando ya estamos bien peinadas y recompuestas, sino justo ahí, en medio del caos.



Y como si eso no fuera suficiente, nos deja una promesa preciosa: cualquier atributo que una mujer tenga a los veinte años —la inteligencia, la dulzura, la sinceridad, la sensualidad o la ternura— puede duplicarse o triplicarse con el tiempo, hasta convertirse en mente y alma, en una verdadera gran mère.

Es un libro pequeño, pero lleno de frases que dan ganas de subrayar y comentar con todas las mujeres que una quiere.

Una invitación a mirar el paso del tiempo no como una pérdida, sino como la posibilidad de volvernos más libres, más intensas y, por qué no, cada vez más interesantes.

COLOFÓN

HABITUARTE es una revista que se desarrolla de manera independiente, para la difusión del arte local e internacional contemporáneo.

Todo el material que ves acá lo puedes encontrar al comunicarte directamente con los artistas.

La editorial de este espacio piensa que el arte es algo esencial e inherente a todos los Seres Humanos. Con constancia e interés se puede desarrollar plenamente.

No desconocemos las condicionantes económicas pertinentes que determinan cada disciplina, es por esto, que fomentamos la venta de arte y a ustedes lectores, la compra de ello y la práctica aunque sea de forma amateur de los oficios del arte.

Creemos que al profundizar las habilidades visuales y motrices, somos más humanos y menos máquinas.

REVISTA
ARTE CONTEMPORÁNEO

JUNIO 2026

ARTE Y PENSAMIENTO

EDICIÓN INVIERNO



Habituarte

Digital

SI QUIERES PARTICIPAR
EN ESTE ESPACIO,
ESCRÍBENOS A:

REVISTA.HABITUARTE@GMAIL.COM