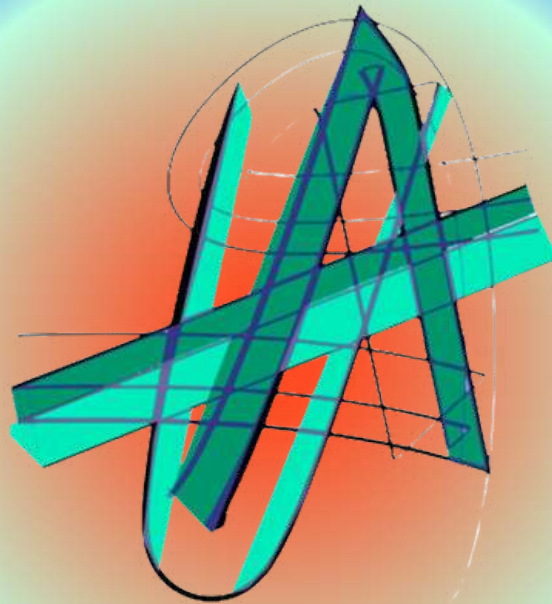


**ARTE Y PENSAMIENTO**

REVISTA

**ARTE CONTEMPORÁNEO**

JUNIO 2026



**Habituarte**

**EDICIÓN OTOÑO**

Somos una revista digital de arte y archivo que impulsa la difusión de las artes de la visualidad con perspectiva contemporánea. Nuestro propósito es visibilizar el trabajo de artistas vivos, generando un espacio de encuentro que fortalece la memoria, la reflexión y la circulación del arte local.

Al mismo tiempo, incentivamos la compra y venta de obras para apoyar a las creadoras, y a través de nuestra cartelera difundimos actividades culturales que actúan como experiencias de mediación entre las personas y el arte en su territorio.

Creemos en el arte como una fuerza transformadora y cercana: una forma sensible de comunicarnos, mirar el mundo y reconocernos en él.

Te invitamos a descubrir, participar y ser parte de esta comunidad que vive y comparte la creación desde 2022.



## 01 TEXTOS

Ensayos, entrevistas, recomendaciones literarias y crónicas culturales que reflexionan sobre lo contemporáneo desde distintas voces. Este archivo reúne textos de creadoras vivas que, desde sus experiencias y prácticas, proponen miradas críticas sobre lo cotidiano, lo social y lo artístico.

## 02 LENGUAJES VISUALES

Cada edición presenta a una artista visuales, explorando sus conceptos, procesos y obras. A través de un recorrido curatorial, buscamos visibilizar la diversidad de estilos y enfoques, reforzando la idea de que el arte es una profesión viva y vigente. Esta sección también impulsa la difusión del trabajo artístico mediante redes y contactos directos.

## 04 CARTELERA

Panorama actualizado de actividades culturales en la Región de Valparaíso. Incluye exposiciones, inauguraciones, conversatorios y eventos destacados del mes, promoviendo la participación y el encuentro entre artistas, espacios y comunidad.



© Roser Bru, VEGAP, Gerona, 2024.

## PINCELADAS DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD CHILENA

Ana Mora Lazcano  
Docente

En la sociedad chilena, a través de su historia, las mujeres han jugado un rol relevante en diferentes ámbitos del andamiaje que nos va construyendo como sociedad. Por ejemplo, desde el ámbito doméstico y familiar, muchas veces silencioso pero profundamente significativo, las mujeres han ejercido una labor esencial en la formación de generaciones, transmitiendo valores, saberes, afectos y tradiciones que sostienen la identidad cultural de una sociedad. Las mujeres han sido, además, guardianas de la memoria colectiva y transmisoras del patrimonio humano y cultural, compartiendo conocimientos, costumbres, expresiones artísticas y formas de comprender el mundo que han permitido la continuidad de nuestra cultura a través de las generaciones.

Sin embargo, en los inicios del siglo XX, la mujer aún no era considerada como protagonista de la sociedad; no era ciudadana, porque permanecía subyugada a la supremacía masculina; no era un sujeto de derecho porque, al casarse, no podía trabajar y, en caso de hacerlo, era el marido quien administraba su salario.

En el siglo XIX y XX emergen las primeras organizaciones femeninas que buscan la equidad en derechos de la mujer en la sociedad, y en diferentes escenarios se van destacando mujeres que abrirán caminos. En Chile, en el arte, se destaca Celia Castro (1860-1930), pintora porteña y profesional del arte.



«Las playeras» tela al óleo obra de Celia Castro. 139cm x 188cm, hecha en 1889

En 1889, el Museo Nacional de Bellas Artes exhibe una obra suya. También la escultora Lily Garafulic (1914-2012), quien trabajó la piedra y el mármol, ingresó a la Escuela de Bellas Artes y se enfrentó a su familia;



Lily Garafulic Yancovic



## PINCELADAS DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD CHILENA

Ana Mora Lazcano  
Docente

sin embargo, los obstáculos no le impidieron perseverar en su carrera hasta llegar a ser directora del MNBA.

La historia avanza en la sociedad chilena. Hitos importantes permiten, poco a poco, considerar como ciudadana a la mujer; entre ellos se destaca el proceso del sufragio femenino. En 1934 se promulga la ley que permite a las mujeres ejercer su derecho a votar en las elecciones municipales y, en 1952, finalmente votan en las elecciones presidenciales. Las mujeres artistas también transitan con la historia, expresando en sus obras la identidad de nuestra sociedad y el reflejo de los cambios. Aparece Violeta Parra (1917-1967), mujer vanguardista, con una profunda convicción y compromiso social. Siendo música, también exploró lo visual con sus arpilleras, cerámicas y pintura al óleo.



Violeta Parra  
"Retrato de Leopoldo Castedo"  
78 X 59 cm / Óleo sobre tela / 1960

Otra exponente de los aconteceres de la sociedad chilena es Gracia Barrios (1927-2020), pintora que narra en sus obras episodios trascendentes de la historia reciente de Chile.



Gracia Barrios  
"El escritor y su hija escuchando a Edvard Grieg"  
150 x 240 cm / Técnica mixta / 1993

En la actualidad, esta labor continúa manifestándose de múltiples formas. Muchas mujeres participan activamente en la preservación, difusión y creación del patrimonio cultural, ya sea desde las artes, la educación, la investigación, la gestión cultural o la vida comunitaria. Aunque no siempre ocupen los espacios más visibles, son ellas quienes sostienen redes de transmisión cultural, resguardan memorias, impulsan nuevas miradas y contribuyen a que el patrimonio siga vivo para las futuras generaciones.



## PINCELADAS DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD CHILENA

Ana Mora Lazcano  
Docente

Podemos seguir citando a muchas mujeres de Chile y del mundo que han luchado por sus derechos, pero en este artículo nos ha convocado el arte. La historia muchas veces no las nombró con la fuerza que merecían, pero las mujeres estuvieron siempre presentes: creando, sosteniendo, enseñando, preservando y transmitiendo cultura. Su aporte no nace desde la fragilidad, sino desde la tenacidad de quienes han sabido conservar la memoria, abrir caminos y construir sociedad desde lo cotidiano y desde el arte.

Reconocer su aporte no solo implica valorar sus obras, sino también comprender el papel fundamental que han desempeñado como transmisoras de cultura e identidad. Mujeres firmes, creadoras y guardianas del patrimonio humano y cultural, que desde distintos espacios han sostenido la vida cultural de nuestra sociedad y continúan inspirando a nuevas generaciones de artistas para seguir construyendo una cultura donde hombres y mujeres tengan una igualdad sustantiva en sus derechos y oportunidades.





**Para ti, que te nutres de la tierra, que levantas los brazos al sol irradiando luz en un compás perfecto de dar y recibir.**

### **He pensado que te has ido**

Ha cambiado tu rostro, enmarca tus andanzas  
 ¡Cuánta vanidad en los años de salsa!  
 La voz dura y la exigencia en pausa,  
 apenas se te oye y lento andas.  
 Escucharte contar historias,  
 son tesoros que mi paciencia guarda.  
 Varios surcos abriste desde tu infancia,  
 trabajaste la tierra y a la luz de una vela unías  
 palabras.  
 Pocas veces te vi triste, pocas veces te vi llorar  
 tus ojos revelan cuánto, a pesar.

He recordado la casa,  
 esas tardes  
 una invitación a dar vuelta por la cuadra.  
 Tu mano áspera,  
 tu voz entrecortada,  
 seguía ese paso lento, sin saber en qué  
 pensabas.  
 Cuanta vida llevas, cuanta historia cantas,  
 aunque no lo sepas,  
 de la mano me llevas, todavía, a la casa.

He pensado que te has ido, a un desconocido  
 lugar,  
 nos juntaremos todos, lo que partieron y los  
 irán,  
 de perdones arma tu equipaje, de amores ya  
 tienes tatuajes  
 ve hombre imperfecto, a un perfecto lugar,  
 nos abrazaremos en la eternidad.

**Nellyve Millones**



### **Síntomas de entusiasmo**

Las ideas aparecen atropellándose,  
 brillantes  
 exageradas..

Mi cabeza está a mil revoluciones,  
 como si fuera en un Ferrari sin frenos,  
 y el color del auto se volviera estela,  
 y una niña sentada viera un destello que la  
 deslumbra.

Es como si ese algodón de azúcar  
 me transportara a mis nueve años,  
 cuando los unicornios existían  
 y los muñequitos de plastilina protagonizaban  
 escenas vertiginosas  
 que aspiraban a ser Lynch.

**M. Sandoval**



## VIVE Y REVUELDATE

En lo oscuro abre los ojos  
océano profundo lo sabes  
siente el pinchazo ensordecedor  
de no saber que decidir  
¡VIVE Y REVUELDATE!

No es de agua que hablo  
es presión – presión – presión es  
¡STOP!

ishhh!

Oportunidad tiene el asombro  
baja al puente ve y ve ahí  
la admiración se hace voz, pupila, tímpano, piel  
¡VIVE Y REVUELDATE!

Has con tu cuerpo  
la canción de amor que necesitas  
en la profundidad de tus aguas  
carne y espíritu  
¡VIVE Y REVUELDATE!

**Nellyve Millones**

## Simulacro

Solíamos beber café llegando al trabajo.  
Acerqué mi silla a la suya  
fantaseando sobre las próximas vacaciones. La  
sirena de  
emergencia nos bajó de la nube abruptamente,  
nos hizo correr.

Bajamos jugueteando a quien llegaba más  
rápido, cuando su voz  
desapareció...

Es todo.

Terminado el interrogatorio. Cogí mis cosas,  
caminé con el  
maquillaje arruinado, saboreando la barra de  
chocolate que  
compré, para el dulce día de la venganza.  
Atrás un cuerpo, rodeado de sospechas.

**Nellyve Millones**



## ARTISTA DE IDEAS INQUIETAS

Mariluz Lozada trabaja con variadas técnicas, como la pintura, escultura y un gesto cotidiano de mirar con atención y picardía.

Hay en ella una agilidad particular: sus creaciones parecen moverse con la misma libertad que sus rulos.

Cuando la conocí, me emocionaron sus esculturas femeninas y coloridas; al adentrarme con más calma en su trabajo, descubrí que los materiales no aparecen solo como soporte, sino como cuerpos que guardan huellas, viajes, manchas, accidentes y pequeñas biografías.

Su manera es lúdica al crear. Nos abre una reflexión por la vida secreta de las imágenes: qué ocurre cuando una obra deja de estar quieta y empieza a relacionarse con el mundo.

Desde Bernarda la Mayor hasta sus pequeños humanos viajeros, su universo se construye entre el taller, la calle, la fotografía y el archivo digital.

En esta entrevista, Lozada nos invita a este territorio donde pintar, esculpir y observar se vuelven formas de acompañar el paso del tiempo.

Th. Arias



### Más sobre la artista

Vive en Algarrobo, en la costa central de Chile, donde tiene su taller desde hace años.

Su formación artística se desarrolló entre Santiago, Río de Janeiro y Madrid, combinando estudios de pintura, escultura, dibujo, teoría del arte, comunicación social y diseño multimedia.

Comenzó a exponer su obra en 1994 en Río de Janeiro.

Desde entonces ha desarrollado un trabajo que transita entre la pintura, el grabado, la escultura y los medios digitales, en una constante exploración de materiales, técnicas e historias.

Es creadora de Bernarda la Mayor, personaje artístico nacido en 2015 que ha desarrollado una singular vida propia a través de exposiciones, viajes y redes sociales.



## 1. ¿Cómo nace Bernarda la Mayor y qué propósito hay detrás de este proyecto?

Bernarda la Mayor nació en 2015 como una escultura. Lo que no imaginé entonces fue que, con los años, desarrollaría una vida propia. A través de exposiciones, viajes y redes sociales comenzó a relacionarse con personas, lugares y experiencias que fueron construyendo su historia.

Muchas veces me preguntan cuál es el propósito del proyecto. Creo que, al comienzo, era una forma lúdica de explorar la idea de que una obra de arte pudiera tener voz. Con el tiempo, sin embargo, entendí que Bernarda no era solamente una obra. Se transformó en un personaje capaz de generar afectos, encuentros y conversaciones.

Hoy la invitan a exposiciones, la reconocen, la saludan y siguen sus recorridos. De alguna manera se ha convertido en una reportera del arte: una observadora curiosa que visita espacios culturales y comparte sus experiencias.

A veces siento que Bernarda va por delante de mí. Yo la creé, pero hace mucho tiempo que también la acompaño.





## **Cuéntanos sobre tu trabajo escultórico: ¿qué materiales e ideas han ido dando forma a tu obra?**

Creo que mi trabajo ha sido una exploración constante de materiales y técnicas. Me gusta experimentar, mezclar procedimientos y borrar las fronteras entre disciplinas. Trabajo con escultura, pintura, grabado y herramientas digitales, utilizando materiales tan diversos como la fibra de vidrio, la cerámica, la piedra, la madera, los acrílicos, las tintas y la acuarela.

Sin embargo, más que los materiales, me interesa que las obras tengan historia. Me gusta pensar que una obra no es solo un objeto, sino algo que acumula experiencias. Bernarda la Mayor, por ejemplo, tiene una biografía propia. Hace años también realicé una serie de cuadros que utilicé como manteles durante un par de años. Las manchas y huellas que dejó ese uso cotidiano terminaron formando parte de la obra. Son ese tipo de ideas, un poco extrañas a veces, las que suelen dar forma a mi trabajo.

Y, por supuesto, también me gusta fotografiar mis obras y meterlas en la juguera digital para ver qué nuevas posibilidades aparecen.



**3. Hay una serie que nos llamó mucho la atención al verla en tus redes: esos pequeños humanos que recorren distintos lugares. ¿Cómo nació esta colección y qué historia se esconde detrás de sus viajes?**

Los pequeños humanos nacieron durante la pandemia. En esos meses de encierro comencé a pensar en los seres humanos como una especie extraña: encerrados, aislados y observándose a sí mismos. Entonces se me ocurrió una idea un poco absurda: criar humanos.

Construí una jaula y la habité con pequeños personajes. Los cuidaba, los tapaba durante las noches frías y, de vez en cuando, los sacaba a pasear.



Esos paseos comenzaron a transformarse en registros fotográficos y, poco a poco, en una parte importante de la obra.

Aunque son muy distintos de las Bernardas, comparten algo esencial con ellas: son esculturas planas. Me interesa esa contradicción. Me gusta moverme en el límite entre el dibujo y la escultura, generar una pequeña duda en quien observa. Son figuras que ocupan un espacio tridimensional, pero conservan la frontalidad y la sencillez de un dibujo.

Con el tiempo estos pequeños humanos fueron acumulando experiencias, paisajes y viajes. Han conocido playas, ciudades, montañas y exposiciones.

De alguna manera, sus recorridos también se transformaron en la obra.

Hoy la historia de estos personajes está hecha tanto de los propios humanos como de todos los lugares por los que han pasado.





**4. También estás desarrollando un nuevo proyecto: un dibujo diario. ¿Qué nos puedes contar sobre este ejercicio creativo y lo que ha significado para ti?**

El proyecto del dibujo diario nació inspirado, en parte, por "El camino del artista", un libro que propone escribir todos los días. Pensé que dibujar diariamente podía ser un buen ejercicio creativo y, de paso, generar contenido para las redes sociales. Sin embargo, terminó siendo mucho más que eso.

Dibujar todos los días me ha ayudado enormemente.

Coincidió además con un período en que he estado trabajando mucho en grabado, y siento que ambos procesos se han alimentado mutuamente. Con el paso de los meses he acumulado una gran cantidad de dibujos y ya estoy pensando qué hacer con ellos. Me gustaría realizar una exposición y también transformarlos en un libro. Son ideas que todavía estoy desarrollando.

Además, casi todos los dibujos fueron registrados en video mientras los realizaba, por lo que existe también un archivo audiovisual que aún no sé muy bien en qué terminará convirtiéndose. Supongo que lo iré descubriendo en el camino.





"Más que un proyecto para redes sociales, terminó convirtiéndose en una manera de mirar y de trabajar todos los días."



**Andamos todos juntos**  
Monotipia sobre papel  
29.7 cm x 42 cm





**Para cerrar, ¿qué mensaje te gustaría dejarle a nuestros observo-lectores?**

Vayan a ver arte. Dense una vuelta por una exposición, aunque sientan que no saben nada del tema. No hace falta saber. Lo importante es lo que a cada uno le pasa frente a una obra.

Si algo te gusta, perfecto. Y si no te gusta, también está bien. Hay que confiar un poco más en la propia mirada.

Vivimos tiempos de saturación de imágenes e información. Por eso, detenerse un rato en una exposición puede ser una experiencia muy valiosa, casi una forma de retiro espiritual.

Y, ya que estamos, también los invitaría a hacer arte.





## PAISAJES IMPROBABLES POR EL ARTISTA FRANCISCO GABLER



**NEGATIVO**

Acrílico sobre papel / 15x20 cm / 2022

**\$150.000**



Francisco Gabler desarrolla una investigación visual donde parece que la arquitectura se desprende de su función para convertirse en signo, insinuación y abstracción.

Sus obras transforman estructuras reconocibles y habitables a volúmenes esenciales, explorando la tensión entre la construcción física y su permanencia simbólica.

A través de formas geométricas austeras, sombras precisas y una paleta contenida de tonos terrosos y escalas de grises, el artista construye espacios suspendidos en un tiempo ambiguo, donde lo reconocible convive con la abstracción.

Santiago de Chile, 1984. Artista visual y gestor cultural egresado de la del instituto de Arte de la PUCV, ha desarrollado su trabajo desde proyectos autogestionados de la escena independiente de la ciudad puerto. Su obra se caracteriza por la creación de imágenes de paisajes improbables, urbanos y naturales, de lo abandonado, lejano, familiar o desconocido. Vive y trabaja entre Viña del Mar y Valparaíso.





**BALDÍO I**

Acrílico sobre papel / 21x15 cm / 2021

**\$200.000**

Lejos de representar lugares específicos, Gabler parece indagar en la manera en que habitamos y recordamos el paisaje construido.

Sus composiciones evocan fragmentos imaginarios que emergen desde superficies cargadas de materia y silencios.

En este cruce entre dibujo, pintura y construcción objetual, la obra se presenta como un territorio de contemplación donde la geometría adquiere una dimensión poética, transformándose en una reflexión sobre la permanencia, el vacío y la memoria del habitar.

Th. Arias

# Lenguajes Visuales





CÁRCEL 471,  
VALPARAÍSO

**10 Y 11 JUNIO**

TEATRO NINA  
PARQUE CULTURAL DE  
VALPARAÍSO



CÁRCEL 471,  
VALPARAÍSO

**DESDE 13 JUNIO**

EXPO RADICULAR  
CRISTAL: SISTEMA  
SENSIBLE A LA HUMEDAD.  
PARQUE CULTURAL DE  
VALPARAÍSO



URUGUAY 410,  
VALPARAÍSO

**HASTA FINES  
JUNIO**

CARTELERA CINE OJO  
DE PESCADO  
TEATRO MUNICIPAL DE  
VALPARAÍSO



QUILLOTA 214,  
VIÑA DEL MAR

**JUNIO COMPLETO**

CINE, MUSICA Y  
LITERATURA  
MUSEO PALACIO RIOJA



ERRÁZURIZ 596,  
VIÑA DEL MAR

**JUNIO COMPLETO**

EXPO TEMPORALES EN  
SALA FEM  
MUSEO PALACIO  
VERGARA



10 ½ NORTE 874,  
VIÑA DEL MAR

**AÑO CORRIDO**

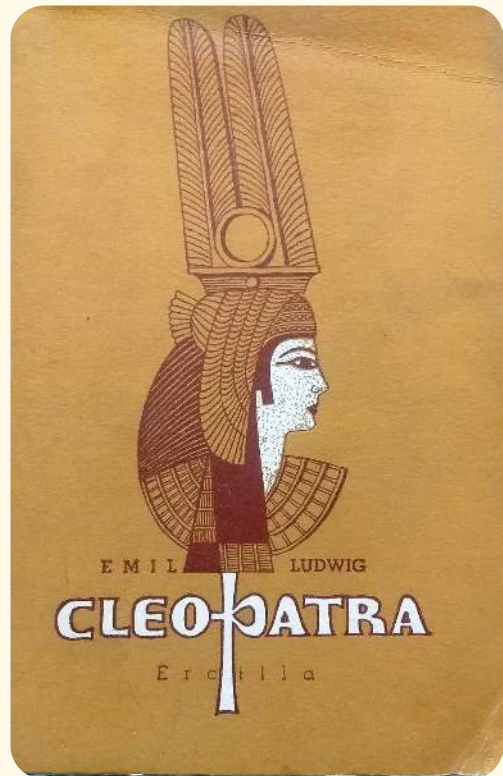
CLASES DE PINTURA  
TODAS LAS TÉCNICAS  
PARA NIÑOS Y ADULTOS



Este libro es tremendamente cautivador, es una biografía novelada Cleopatra, escrita por Emil Ludwig, quien retrata a la célebre reina de Egipto como una figura compleja, inteligente y profundamente humana, alejándose de la imagen simplificada de seductora que predomina.

Ludwig a través de un lenguaje cercano e historias que muestran a la reina como mujer en distintos ámbitos de su vida, explora su formación política, su ambición por preservar la independencia de Egipto frente al avance de Roma y su extraordinaria capacidad para influir en los hombres más poderosos de su tiempo, especialmente Julio César y Marco Antonio.

A través de una narración que combina investigación histórica y estilo literario, el autor muestra cómo Cleopatra utilizó su inteligencia, cultura y carisma como herramientas de poder en un mundo dominado por hombres.



La obra también aborda la dimensión trágica de su destino: la caída de Egipto, la derrota frente a Roma y su célebre suicidio, presentado no como un acto de desesperación, sino como una última afirmación de dignidad y soberanía.

Es una historia muy dinámica e inspiradora, nos muestra las preocupaciones de una mujer común pero con responsabilidades de gran escala.

Desmitifica la vanidad y resignifica la belleza.

Ludwig construye así el retrato de una mujer excepcional cuya vida estuvo marcada por la política, el amor y la lucha por el poder.

# COLOFÓN

HABITUARTE es una revista que se desarrolla de manera independiente, para la difusión del arte local e internacional contemporáneo.

Todo el material que ves acá lo puedes encontrar al comunicarte directamente con los artistas.

La editorial de este espacio piensa que el arte es algo esencial e inherente a todos los Seres Humanos. Con constancia e interés se puede desarrollar plenamente.

No desconocemos las condicionantes económicas pertinentes que determinan cada disciplina, es por esto, que fomentamos la venta de arte y a ustedes lectores, la compra de ello y la práctica aunque sea de forma amateur de los oficios del arte.

Creemos que al profundizar las habilidades visuales y motrices, somos más humanos y menos máquinas.

REVISTA  
**ARTE CONTEMPORÁNEO**

JUNIO 2026

ARTE Y PENSAMIENTO

EDICIÓN OTOÑO



# Habituarte

Digital

SI QUIERES PARTICIPAR  
EN ESTE ESPACIO,  
ESCRÍBENOS A:

**REVISTA.HABITUARTE@GMAIL.COM**